

Nørdernes aften

En foredragsaften om vinylplader trak folk - garvede og mindre garvede



TEKST OG FOTO: HENRIK ØSTER-JØRGENSEN
hej@herningfolkeblad.dk

VINYLPADER Biblioteket dannede forleden ramme om et velbesøgt foredrag om vinylpladernes magiske tiltrækningskraft.

Pladeforretningen ReSpin og Herning Bibliotekerne havde inviteret to af Danmarks største vinylkendere på besøg.

Henrik Damm Krogh, der er fra Herning og indehaver af både phono.dk og pladefabrikken Nordsø Records, og forfatter Søren Genefke gjorde de 52 fremmødte - Genefke talte os - klogere på det sejlivede format.

Der var flere tankevækkende ting at tage med hjem.

Således opdagede jeg, at man kan se, om folk er rutinerede vinylfolk eller nybegyndere.

Henrik Damm Krogh sendte forskellige farvede vinylplader rundt, så vi kunne se, hvad Nordsø Records kan. Det var sjovt at se, hvordan de blev håndteret. Den gamle garde tager andægtigt fat, for vi ved nok, at man aldrig - *aldrig!* - sætter sine fingre på pladen, mens den yngre generation bare tager fat med en enkelt hånd, så der ikke kan undgå at komme fedtpletter på.

Og således går der et klart skel ned gennem generationerne.

Opvarmingsband

Henrik Damm Krogh var første mand med mikrofonen.

- Jeg er opvarmingsband for Søren. Jeg er født op opvokset i Herning, så det er dejligt at være tilbage, men det er jeg nu tit. Jeg ejer et lille vinylpresseri i København, og vi var de første i verden til at presse med nye maskiner. Vi er en åben fabrik. Vi kalder det »et mikrobryggeri for vinyl«. Man kan se, hvordan man laver en plade, og vi har en lille scene, rundvisninger og fir-



maevents. Vi er et kultursted, og det var også tanken, fortalte han.

Nogle vinylfolk har ofte travlt med at sige, at analogt - lp'er - bare lyder så meget bedre end digitalt - cd'er og streaming. Lp'erne er dog også digitale.

- I 99,9 procent af tilfældene har det været digitalt, inden det bliver analogt. Det er meget sjældent, at det kommer fra bånd, sagde Henrik Damm Krogh.

Nogle vinylfolk har ofte travlt med at sige, at sort vinyl lyder så meget bedre end det, vi kalder farvet vinyl.

- Grundvinylen er beige, så man til sætter altså sort farve. Den sorte farve skulle give mindre støj end andre farver, men vi synes nu, at de farvede, vi har lavet, lyder godt, sagde han.

Nogle vinylfolk har ofte travlt med at sige, at plader, der vejer 180 gram bare er bedre, end dem, der er lettere.

- Det er ren markedsføring. Folk vil bare gerne have nogle tunge plader.

Vores erfaring er, at over 140 gram er der ingen forskel. Vi skal til at lave en præsentations-plade for Brinkmann (eksklusiv pladespiller-producent, red.), og den skal absolut være 140 gram, sagde Henrik Damm Krogh, der dog kunne nævne et enkelt fortrin for 180 grams-pladerne.

- Vi var på Roskilde Festival med en dj-pult. Det var godt vejr og solen skinnede. Vores egne 180 grams plader tog ikke skade, mens en enkelt »udefra« bøjede i solen. Det var en lidt billigere presning i 120 gram.

Koordinerede julegaver

Søren Genefke har skrevet vinylbilen »Alt om vinyl«, der faktisk var helt oppe at ringe på boghandlernes bestseller-liste. Han er derfor begyndt at tage rundt og holde foredrag - det her var tredje gang, han gjorde det.

Og det gjorde han godt. Han er en meget stille og rolig jyde, som simpelthen elsker vinyl-mediet så meget, at han slet ikke kan undgå at smitte med sin begejstring.

Han fortalte om mødet med musikken og den allerførste Kiss-plade. Han fortalte om, at de som drenge koordinerede julegaverne, så de ikke ønskede sig de samme plader - herefter fik de andre musikken på kassetiebånd.

- Jeg gik mest op i Iron Maiden og Kiss, indtil jeg hos sin onkel hørte Deep Purples »In Rock«. Jeg har mødt mange, der også havde skelsættende oplevelser med lige præcis den plade, fortalte han og satte et billede af gamle apparater på storskærmen.

- Vinylpladen er lige fyldt 70 år. Jeg kom til at tænke på, hvilke andre tek-

nologier der har holdt sig så længe. Er der nogle, der ved, hvad det er? Ja, det er et småfilmsapparat, som vi havde derhjemme. Og hvad hedder den der - ja, det er en fastnettelefon. De er alle brugt og smidt ud igen, men vinylpladen er her stadigvæk.

- Vinyl er blevet et livsstilsprodukt for mange nytilkomne. Det er et statement, der viser, at man har overskud. For os, der er vokset op med det, er det stadig musikken, der er vigtigst.

Førsteoplæg

Der er pladesamlere, der kun vil have førsteoplæg af udgivelser.

- Med masterbåndet når vi til diskussionen om førsteoplæg, for de virker ligesom et kassetiebånd, som I kender. De bliver slidt. Hører man sin Deep Purple »In Rock«, så er det fra analoge bånd. Men i dag er det meget sjældent, at kilden er det analoge bånd. De fleste blev alligevel digitaliserede, da cd'en kom, sagde han - og dermed kan det med udgivelser efter cirka 1982 altså være lige meget, om det er første oplæg eller det sidste.

- En plade består af en rille, der er en halv kilometer lang, fortalte Søren Genefke og viste et billede af en pladerille under mikroskop.

- Vi skal nørde lidt med matrixnumre efter pausen, og det vil jeg advare jer mod at begynde at gå op i.

Udløbsrillen

Og det blev ganske rigtigt nørdet igennem efter pausen, hvor det i høj grad handlede om de mystiske indgravninger, man finder ved pladens udløbsrille.

◉ Henrik Damm Krogh og Søren Genefke trak over 50 mennesker til en foredragsaften om vinylplader.

- Det at studere udløbsrillen fortæller meget om, hvor pladen kommer fra. Det er storytelling. Vi køber jo også sydesalt fra Læsø, selv om det bare er salt. Matrixnumrene er produktionsdata, hvor man blandt andet kan se, hvor tidligt pladen er i produktionsforløbet, sagde Søren Genefke - og jeg skal spare læserne for mere nørderi; det står i øvrigt også i bogen.

Med de første eksemplarer af Søren Genefkes bog fulgte der en plade, og den blev lavet hos Nordsø Records.

- Tidligere var der flere vinylpresserier i Danmark. I dag er der måske to eller tre mennesker i Danmark, der ved, hvordan man laver en plade, så det er stort, at vi har fået Nordsø Records. Jeg har pakket hver eneste plade til min bog, og det var en stor oplevelse at få lov til at være med til det hos Nordsø. Henrik sagde til mig, at det var pænt af mig at hjælpe, men det var fantastisk for mig at få lov, sagde Søren Genefke.

”

Vinyl er blevet et livsstilsprodukt for mange nytilkomne. Det er et statement, der viser, at man har overskud. For os, der er vokset op med det, er det stadig musikken, der er vigtigst

SØREN GENEKKE
FORFATTER